

汉语音韵学学习指南

音韵学是研究古代汉语各个历史时期声、韵、调系统及其发展规律的一门传统学问，是古代汉语的一个重要组成部分，就像现代汉语语音是现代汉语的重要组成部分一样。

音韵学和汉字学、训诂学、语法学、考古学、校勘学、方言学、中国古代文学、古典文献学、及古籍整理等学科都有密切的联系，其功用是多方面的，例如建立汉语史、进行古籍整理、从事方言调查、学习或研究古代诗歌，都离不开音韵学的参与。

一般认为音韵学比较难学，这和音韵学研究的对象有很大关系。汉语语音在历史发展的过程中是不断变化的，加之古代没有一套科学的记音工具，是用汉字去标注语音和分析语音，因而给我们的学习带来了不少麻烦，但是，只要有决心，有毅力，并且方法正确，坚持练习，就一定可以掌握这门比较陌生的学问。

要想掌握音韵学这门知识，应该注意以下几个方面：

首先，要建立“历史”的观念，充分认识到古今音是不同的。早在明代，陈第即指出：“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移”，这是非常正确的见解。我们今天的语音不同于中古音，中古音也不同于上古音。从这一认识出发，就可以自觉地了解汉语语音在不同时期的基本面貌以及从一个时代到另一个时代的演变规律等。

其次，要真正弄懂音韵学的名词术语，牢记基本概念，并且要背诵一些材料，这是学好音韵学的基础。

最后，要加强实践。除了认真做作业外，还应将所学的音韵学知识与方言调查、训诂、校勘、诗词格律等科研与创作活动联系起来。只有这样，才能加深理解，巩固提高，从中真正感受到音韵学的实用价值。

下面谈谈音韵学的基本内容以及在学习中的需要注意的问题。

传统音韵学分为三个部门，即今音学、古音学和等韵学。今音学是研究中古时期(隋唐时代)汉语声、韵、调系统的一门学问；古音学是研究上古时期(先秦两汉)汉语声、韵、调系统的一门学问；等韵学是用“等”的概念分析汉语韵母及声韵配合规律的一门学问，它通过韵图的形式展示某一历史时期的声、韵、调系统。等韵图类似于现代汉语中的声、韵配合表。到了元代以后，在传统音韵学三个部门之外，又兴起了一个新的部门“北音学”，北音学旨在研究元明清时代以北方中原话为基础的语音系统。

在学习中古音、近代音、和上古音之前，需要掌握一些音韵学的基本概念，这些概念主要有声纽、字母、声类、五音、七音、清浊、等呼、韵类、韵母、韵部、摄等。声纽、字母、声类都是关于声母的概念，五音、七音是关于声母发音部位的概念，清浊是关于声母发音方法的概念，等呼、韵类、韵母都是关于韵母的概念，韵部是对韵母的归纳，摄则是对韵部的归纳。

1、中古音

中古音是指隋唐时期汉语的语音系统。研究中古音的材料主要有两项，一项是《广韵》，一项是反映《广韵》韵音系统的等韵图。

韵书是将同韵字编排在一起供写作韵文者查检的字典。现在所能看到的最早韵书是隋陆法言所撰的《切韵》。《切韵》成书于隋仁寿元年(公元601年)，全书分韵有193个之多。到了唐代，《切韵》被作为科举考试的标准韵书，其地位得到进一步的提高，因此，为《切韵》增字作注的人很多。到了北宋初年，陈彭年、丘雍等人奉皇帝的诏令据《切韵》及唐人的增订本对《切韵》进行了修订。修订本于真宗景德四年(公元1007年)完成，于真宗大中祥符元年(公元1008年)改名为《大宋重修广韵》，简称《广韵》。这是第一部官修性质的韵书，是《切韵》最重要的增订本。《广韵》分206韵，收有26194字。《广韵》撰成后，一直流传到今天，《切韵》及唐人的增订本则在宋代以后的很长一段时间内失传，直到清代末年才陆续在敦煌石室、新疆吐鲁番及故宫等地被发现，且大多数都是一些残卷。《广韵》虽非《切韵》，但由于其未改变《切韵》的音系，所以在完整的《切韵》未出现之前，它就成了研究中古音最重要的材料。

《广韵》是一部韵书，它并没有直接展示中古的声母和韵母，但它所收的每个字都是用反切注音的，中古的各类声母和韵母自然就都包含在这些反切上下字中。所以通过对这些反切上下字进行研究，就可以得到中古的声母和韵母。清人陈澧第一个找到了通过《广韵》反切上下字求得《广韵》声母和韵母的方法——系联法，系联法的基本依据就是反切的原理，即反切上字与别切字声母相同，反切下字与被切字的韵

母及声调相同。陈澧在《切韵考》一书中通过系联将《广韵》452个切上字归纳为40个声类，将1195个切下字归纳为311个韵类。后来的学者又使用系联法对《广韵》的反切上下字进行了进一步的系联，并对系联结果进行了理论上的分析，最终研究出了《广韵》的声母和韵母。本书综合前人的研究成果，将《广韵》的声母确定为37个，韵母确定为142个。《广韵》的声调有四个，分别为平、上、去、入。《广韵》的列韵本身清楚的表明了这一点。

为了直接展示中古音的声韵面貌，古人在撰写韵书之外又专门编制了一种等韵书，这种等韵书大体上相当于现在的声韵配合表。《韵镜》就是其中最早并且是最重要的一种，可看作是《广韵》的姊妹篇，它与《广韵》互为补充，互相参证，是考察中古音的另一重要材料。《韵镜》以七音为经，通过“清、次清、浊、清浊”等术语将七音中所含的声母区分开来；以206韵为纬，通过四个格子将韵中所含的韵母区分开来。在声、韵交叉处便是音节代表字。这样就将中古汉语的声韵调（韵本身包含声调）及其配合规律展示出来。《韵镜》将中古声母确定为38个，韵母确定为139个。

在《广韵》和《韵镜》之后，还出现了几种和《广韵》同属一个语音系统的韵书和韵图，其中颁行于北宋的《集韵》和南宋刘渊的《壬子新刊礼部韵略》以及南宋郑樵的《七音略》比较重要。《集韵》是《广韵》的增修本，由皇帝诏令修订，修订的宗旨是“务求该广”，共收字53525个，比《广韵》多出一倍多；《新刊礼部韵略》将《广韵》注明同用的邻韵进行了合并，使206韵变成了107韵。在此以前，金人平水书籍（官名）王文郁著《平水韵略》，根据同样的原则将《广韵》合并为106韵，此后出现的各种诗韵，分韵都是106韵，简称“平水韵”。唐诗的用韵和平水韵是一致的。《七音略》是一部等韵书，在性质上与《韵镜》相同，基本上反映的是《广韵》的声韵系统，在体例上与《韵镜》大同小异。

中古音的知识除以上所介绍者外，还涉及到近体诗的用韵和平仄。近体诗用韵的特点是要合于“平水韵”，或者说要符合《广韵》独用、同用的规定，要使用平声韵，并且要一韵到底，不许中途换韵。清代所编的诗韵常见的有张书玉等人的《佩文韵府》、周兆基的《佩文诗韵释要》、汤文潞的《诗韵合璧》、余春亭的《诗韵集成》和汪幕杜的《诗韵合璧》等。近体诗平仄的特点是一句之中平仄相间，一联之间平仄相对，两联之间平仄相粘，押韵句末字用平声，非押韵句末字用仄声。所谓相间、相对和相粘都是以节拍为单位的。律诗的节拍除句末一字外均由两个字所构成。

中古音是学习音韵学的基础，学习中古音首先要掌握研究系联反切上下字的系联法，这是研究中古音的基本方法；其次要熟悉《韵镜》或《七音略》的体例，再其次要比较熟练的掌握36字母、《广韵》的声母、韵部、韵母。除此以外还应对律诗的用韵和平仄以及《集韵》、《平水韵》等韵书的基本情况有所了解。

2、近代音

近代音指元明清时代以北方中原话为基础的汉语共同语语音系统。反映近代音的韵书主要是元代周德清的《中原音韵》和明代兰茂的《韵略易通》。元代时，近代音的基础已经形成。元代以后，近代音虽有所发展，但没有发生大的变化。《中原音韵》是以元代中原实际语音为依据的一部韵书，因此，它所包含的声、韵、调大体上反映了近代音的面貌。《中原音韵》共含有20个声母，46个韵母，四个调类，其中四个调类分别是阴平、阳平（周氏于平声中分阴、阳二类）、上声、去声，它与今天北京话的四声完全一致，只是具体的归字有所不同而已。

近代音的研究虽为时较晚，但非常重要，因为从中古音到今音的许多重要变化都是在近代发生的，近音的声韵系统在近代已基本完成，如全浊声母消失、[f]、[tɕ]、[tɕʰ]、[ç]、[tʂ]、[tʂʰ]、[ʂ]声母的产生、零声母的增加、四呼的出现、相近韵母的合并、[-m]尾韵并入[-n]尾韵、入声韵的消失、平声分化为阴平和阳平、全浊上声字变为去声字、入声字分别派入到其他声调等等。上述这些变化也正是学习近代音的重点所在。学习近代音不仅要掌握近代音的声韵调，同时更要掌握上述变化的结果和规律。此外，还应了解如何根据音变规律将古代反切转换成今音的常见方法。了解这些方法不仅有助于掌握学过的音韵学知识，而且还可以帮助我们正确切出古书上一些反切的今音。

3、上古音

上古音是指以《诗经》、《说文解字》为代表的先秦两汉的语音系统。上古音或称古音，它是相对隋唐时期的中古音而言的。

研究上古声母主要依据的是先秦两汉古籍中的异文、声训、注音、重文、通假字、联绵字等材料。其

方法一般是通过这些材料反映的事实证明中古的某些声母在上古是否存在。研究上古声母的几项重要结论有：古无轻唇音；古无舌上音；娘、日二纽归泥说；喻三归匣；喻四归定；照二(庄组)归精说等。

研究上古韵部的材料主要有两个：一个是以《诗经》、《楚辞》为代表的先秦韵文；一个是《说文解字》中的谐声字。研究上古韵部的方法是首先通过系联方法归纳出先秦韵文的韵部，然后通过《说文》中的谐声字去印证先秦韵文归纳出来的韵部并扩大每一韵部的归字。清代是上古韵部研究的鼎盛时期，先后出现的古韵学家有二三十家之多，其中最著名的有顾炎武、江永、段玉裁、戴震、孔广森、王念孙和江有诰等。上古韵部主要就是由他们逐步建立、完善起来的。清代以后研究上古韵部的学者主要有章炳麟、黄侃、王力、罗常培、周祖谟等人。顾炎武研究上古韵部的结论是 10 部，江永是 13 部，段玉裁是 17 部，戴震是 25 部，孔广森是 18 部，王念孙和江有诰都是 21 部，章炳麟是 23 部，黄侃是 29 部，王力是 29 部或 30 部，罗常培和周祖谟是 31 部。

关于上古声调清人的观点主要可以分为三派：一派以顾炎武、江永为代表，他们都是用中古的四声去看待上古的声调；一派以段玉裁为代表，他认为上古没有去声；一派以王念孙、江有诰为代表，他们主张上古有平上去入四个调类。今人关于上古声调的观点主要可分为两派：一派以王力先生为代表，认为上古没有去声，一派以周祖谟先生为代表，主张平上去入四声在上古既已存在。

根据多数学者的研究结果，我们将上古的声母和韵部分别确定为 31 个，将上古的调类确定为平上去入 4 个。

上古音的研究除了声、韵、调外，一般还涉及到“阴阳对转”和“因声求义”这两项内容。所谓“阴阳对转”是指汉语的一种演变规律，即阴声韵和阳声韵（也包括入声韵）在发展过程中会发生相互转化的现象。这一规律是由孔广森首先提出，由章太炎进一步发展完善的。“因声求义”是对音韵学知识的运用，它是透过字形的外表通过字音去探求字义的。这种方法所以能够成立，一方面是由于汉语特定的声音往往表达了特定的意义，另一方面是由于古籍中通假、声训、错字等现象的出现主要都是由于读音相同或相近所造成的。因声求义是清人对训诂学的重大发展，由于这一方法的出现，使古籍中的许多千年疑窦涣然冰释，怡然理顺。

学习上古音应熟练掌握前人关于上古声母的重要结论，牢记上古声母和韵部的名称，如古无轻唇音；古无舌上音；喻三归匣；喻四归定、王力及本书所确定的上古声母和韵部等。这些都是学习上古音的重点所在。除此以外，还应了解阴阳对转和因声求义的基本内容。